PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

PROGRAMA	TEATRO	**FORMADOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO (NIVEL)	TALLER DE INMERSIÓN TEATRAL 1B	**PERIODO (MENSUAL)**	Fecha de aplicación: 28/09/2023 al 18/10/2023
ASIGNATURA(S)	LUDICA TEATRAL		
METODOLOGÍA	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.		
COMPETENCIA	1. Incorporar habilidades creativas y corporales para la ejecución de ejercicios dramáticos bajo los conceptos de imagen, ritmo y espacio escénico.		

RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	1.1Exterioriza emociones, ideas y conceptos a través del gesto corporal. 1.2. Interpreta el gesto dramático en la ejecución de un ejercicio escénico, bajo los conceptos de imagen, ritmo y espacio.
TEMAS DESARROLLADOS	Atención escénica, ritmo, expresión corporal, expresión vocal.
EVALUACIÓN	. Durante este periodo, se ha tomado la decisión de introducir una experiencia de lectura dramática en el grupo. La propuesta es permitir que los niños y las niñas interactúen con la obra teatral titulada "Los Juegos de Bertha". Esta elección se fundamenta en las deficiencias observadas en el elenco de la obra previa. El objetivo principal es que los niños realicen una breve inmersión en el juego dramático de la obra, dado que limitaciones de tiempo impiden la producción de una presentación final, como se llevó a cabo a mitad de año. En términos generales, los estudiantes de este grupo han demostrado disposición hacia el trabajo actoral. Son niños y niñas talentosos y curiosos en el escenario, evidenciando un entendimiento profundo de diversas consignas teatrales, tales como escena, pie, pata, telón, y otros aspectos técnicos. Este nivel de comprensión contribuye significativamente a su desenvolvimiento en la clase de teatro. Aunque se realizan juegos y actividades lúdicas teatrales, desde temprana edad los alumnos comprenden los requisitos técnicos necesarios para llevar a cabo una obra teatral. A pesar de la ausencia de una muestra final en este periodo, se espera que la participación en la lectura dramática enriquezca su experiencia teatral y refuerce su comprensión de los elementos fundamentales del arte dramático
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)	
SESIÓN Nº1 **FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 30 de septiembre de 2023 – Teatro Santiago Londoño – Teatro de Cámara-.**	

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):

El comienzo de la clase se caracteriza por un ritual específico. Al llegar, los niños y las niñas se dirigen al espacio designado, donde proceden a quitarse los zapatos y los colocan ordenadamente bajo una silla en la primera fila del teatrino. Acto seguido, forman una fila antes de ingresar al espacio teatral, y al entrar, crean un círculo uniendo sus manos. En este círculo, se plantea la pregunta inicial: "¿Qué suceso extraordinario ocurrió durante la semana?". Este momento sirve como el ritual de iniciación.

Posteriormente, se llevan a cabo ejercicios diseñados para preparar el cuerpo para el trabajo escénico. En la sesión actual, los niños y las niñas son divididos en dos grupos, cada uno con una consigna dramática que deben improvisar. El grupo alterno tiene la tarea de adivinar de qué trata la consigna, convirtiendo así la dinámica en una suerte de charada teatral. La finalidad es que, prescindiendo del uso de palabras y mediante la expresión corporal, los niños y niñas logren comunicarse y transmitir un mensaje.

Una vez completado este ejercicio, se concentran en escuchar con atención la lectura dramática de la obra "Los Juegos de Bertha". Ocasionalmente, interrumpen la lectura para llevar a cabo improvisaciones de algunas escenas. Tras este proceso, los chicos y chicas disfrutan de un breve receso para tomar el refrigerio y visitar el baño.

SESIÓN Nº2

FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 07 de octubre de 2023 – Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): El inicio de la clase se destaca por la ejecución de un ritual específico. Al ingresar al espacio teatral, los niños y las niñas siguen un procedimiento que inicia con la retirada de sus zapatos, los cuales colocan ordenadamente debajo de una silla en la primera fila del teatrino. Acto seguido, forman una fila antes de adentrarse en el espacio teatral y, una vez dentro, se reúnen en un círculo entrelazando sus manos. En este círculo, se plantea la pregunta inicial: "¿Qué suceso extraordinario ocurrió durante la semana?" Este ritual marca el inicio de la clase, fomentando la participación y la comunicación entre los estudiantes.

Posteriormente, se lleva a cabo una dinámica diseñada para preparar los cuerpos de los estudiantes para la actividad escénica. En este ejercicio, se emplean pequeños trabalenguas con el objetivo de que los estudiantes los memoricen y luego intenten contar una historia en la que intervenga el trabalenguas o alguno de sus personajes. El propósito de esta actividad es que los niños y las niñas comprendan el contenido del trabalenguas, identifiquen los personajes involucrados, la acción principal y la esencia del relato. Concluido este ejercicio, nos sumergimos en la lectura de la obra "Los Juegos de Bertha". Durante esta fase, los chicos y chicas improvisan las escenas según sus preferencias de personajes. Posteriormente, los alumnos toman un breve receso para disfrutar de un pequeño refrigerio y visitar el baño. Luego, se retoma la actividad de improvisación para continuar explorando las creativas expresiones de los estudiantes.	
RECURSOS	
BIBLIOGRAFÍA	Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Salomón Douglas, Ideas para un Teatro Escolar. Sevilla Fabia. El rey que quería todas las islas. Andricaín, Sergio y Rodríguez, Orlando. El libro de Antón Pirulero.
MATERIALES	No aplica
AUDIOVISUALES	Amplificador de sonido, pelotas de ping pong.

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

f **PROGRAMA**	TEATRO	**FORMADOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO (NIVEL)	TALLER DE INMERSIÓN TEATRAL 2A	**PERIODO (MENSUAL)**	Fecha de aplicación: 28/09/2023 al 18/10/2023
ASIGNATURA(S)	LÚDICA TEATRAL		
METODOLOGÍA	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.		
COMPETENCIA	Incorporar habilidades interpretativas para la ejecución de ejercicios dramáticos.		

RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	1.1Desarrolla emociones, gestos e interpretaciones dentro de situaciones ficticias para la ejecución de ejercicios dramáticos. 1.2. Produce a partir de las habilidades imaginativas e interpretativas, tanto individuales como colectivas un ejercicio dramático.
TEMAS DESARROLLADOS	Atención escénica, ritmo, observación, planimetría básica del escenario.
EVALUACIÓN	En este periodo, la evaluación se mantiene coherente con la anterior, ya que los chicos y chicas continúan demostrando un compromiso destacado con el trabajo escénico. Es relevante subrayar el manejo que exhiben los alumnos y alumnas respecto a los términos teatrales, ya que identifican con facilidad elementos como el "pie" en el texto dramático, el funcionamiento del telón y los niveles del escenario. Su capacidad para comprender y aplicar estas nociones teatrales es notable. Estes estudiantes responden de manera excepcional a las indicaciones y direcciones para la actuación, evidenciando una habilidad destacada para ubicarse y desenvolverse en el escenario. Es importante mencionar que los acudientes de este grupo también se caracterizan por ser personas diligentes y comprometidas. Su apoyo contribuye al ambiente propicio para el desarrollo y éxito de las actividades teatrales, consolidando así la colaboración entre la docente y los responsables de los estudiantes. Cabe mencionar que, para este periodo, fue significativa la falta de estudiantes, debido al receso escolar que realizan en las instituciones educativas.
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)	
SESIÓN Nº1 **FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 30 de septiembre de 2023 – Teatro Santiago Londoño – Teatro de Cámara.** **DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** El inicio de nuestra clase se caracteriza por la realización de un ritual distintivo. Al llegar al espacio teatral, los niños y las niñas dan inicio descalzándose y depositando sus zapatos ordenadamente bajo una silla en la primera fila del teatrino.	

A continuación, forman una fila antes de entrar al espacio teatral y, una vez dentro, se agrupan en un círculo entrelazando sus manos. Este círculo marca el momento en el cual se plantea la pregunta inicial: "¿Qué suceso extraordinario ocurrió durante la semana?" Este ritual inaugural no solo inicia la clase, sino que también fomenta la participación activa y la comunicación entre los estudiantes. En este encuentro, llevamos a cabo un breve ejercicio de calentamiento centrado en estirar las extremidades del cuerpo mediante el "gato" y el "saludo al sol". Posteriormente, nos sumergimos en el ensayo de la obra, concentrándonos en la coreografía del inicio y la secuencia de los peces en la mar. Tras esta actividad, los chicos y chicas disfrutan de su refrigerio, se hidratan y atienden sus necesidades personales. Al regresar, llevamos a cabo un pequeño ensayo de las últimas dos primeras escenas de la obra, asegurándonos de afinar cada detalle **SESIÓN Nº2** **FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: –07 de octubre de 2023 Teatro Santiago Londoño – Teatro de cámara.** **DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** Siguiendo la costumbre, se realiza la recepción de las niñas y los niños, quienes descalzan y colocan sus zapatos debajo de la silla. Posteriormente, se les lleva al escenario y se plantea la pregunta sobre el suceso extraordinario de la semana. El calentamiento se enfoca en la repetición de la coreografía de la canción "Un Barco Va" Una vez los cuerpos están preparados, se inicia un repaso general de la obra. Los estudiantes disfrutan de un breve receso para atender sus necesidades, hidratarse y tomar su refrigerio. La clase se reanuda con la continuación del ensayo , intentando suplir las insistencias de los alumnos y alumnas que nos asistieron.	
RECURSOS	
BIBLIOGRAFÍA	Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Salomón Douglas, Ideas para un Teatro Escolar. Sevilla Fabia. El rey que quería todas las islas. Andricaín, Sergio y Rodríguez, Orlando. El libro de Antón Pirulero.
	No aplica.

MATERIALES	
AUDIOVISUALES	Amplificador de sonido.

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

PROGRAMA	TEATRO	**FORMADOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO (NIVEL)	TALLER DE APLICACIÓN TEATRAL - ADULTOS	**PERIODO (MENSUAL)**	Fecha de aplicación: 28/09/2023 al 18/10/2023
ASIGNATURA(S)	ENTRENAMIENTO CORPORAL Y VOCAL // ACTUACIÓN Y MONTAJE		
METODOLOGÍA	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.		
COMPETENCIA	1.Comprender la relación entre el cuerpo y la voz, el tiempo y el espacio escénico a partir del descubrimiento de las emociones, las ideas y conceptos del gesto corporal y el entrenamiento vocal. 2. Analizar el contexto social, histórico y estético del texto dramático escogido para la puesta en escena de teatro universal. 3. Comprender técnicas escénicas y creativas las cuales serán evidenciadas en un ejercicio dramático.		

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	1.1Reconoce la importancia gesto, cuerpo y voz por medio de ejercicio escénico con apoyo de objetos que cobran nuevos significados en la escena. 2.1Analiza el texto dramático de manera que lo lleve a la construcción del personaje evidenciando coherencia con el espacio, tiempo o momento histórico. 2.2. Determina las estructuras dramáticas, contexto social, histórico y estético del texto dramático. 3.1 Aplica modelos y técnicas escénicas en la proyección de una propuesta de actuación en coherencia con los recursos técnicos aplicados.
TEMAS DESARROLLADOS	Ritmo, atención escénica, acciones físicas, impulso corporal a partir de una acción, impulso vocal a partir de una acción. Entradas y salidas, circunstancias dadas, monólogos.
EVALUACIÓN	Hasta la fecha, los alumnos y alumnas han desarrollado una mayor conciencia sobre la importancia de los ensayos; no obstante, persisten ciertas ausencias de manera frecuente. A pesar de ello, se ha alcanzado un progreso significativo en la realización de ensayos que incluyendo el manejo adecuado de utilería y vestuario.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)

SESIÓN Nº1
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 28 de septiembre de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para dar inicio a la presente sesión, nos sumergiremos en ejercicios específicamente diseñados para activar el tono muscular y elevar la frecuencia cardíaca. Nos enfocaremos en una variante del juego "la lleva", donde los participantes colaborarán en parejas, grupos de tres o en cadena. Es importante resaltar que, en esta ocasión, nuestro énfasis principal recae en la comprensión de los sucesos. A continuación, nos adentraremos en una lectura dramática dirigida con el propósito de identificar los adverbios modales que influirán en la interpretación de cada escena para cada personaje. Esta identificación nos proporcionará la base necesaria para trazar la curva de acción de la escena, concentrándonos en comprender cómo los personajes entran y salen de la escena en función de su psicología y emociones, priorizando estos aspectos sobre las acciones físicas.

SESIÓN Nº2
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 03 de octubre de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Dentro del marco del ejercicio de calentamiento, se desarrollan actividades que involucran movimientos corporales, centrándonos específicamente en el equilibrio y el desequilibrio. En una primera fase, los estudiantes trabajan de manera individual, seleccionando una parte de su cuerpo que será la única en contacto con el suelo. A través de esta dinámica, exploran la movilidad de su cuerpo, cambiando su enfoque hacia distintas partes para comprender mejor su rango de movimiento. Posteriormente, los estudiantes se emparejan y repiten el ejercicio, pero esta vez deben mantener dos puntos de apoyo en equilibrio entre sí. Esta variante desafía a los estudiantes a encontrar el equilibrio y la cooperación con sus compañeros, fomentando no solo la conciencia individual sino también la interacción grupal. Tras completar estas actividades centradas en el equilibrio, la clase avanza hacia el ensayo de los monólogos intermedios y la escena colectiva titulada "Ella por siempre ella". Este proceso de ensayo permite a los estudiantes aplicar las destrezas adquiridas durante el ejercicio de calentamiento, integrando la conciencia del equilibrio y el trabajo cooperativo en sus interpretaciones escénicas.

SESIÓN Nº 3
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 05 de octubre de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Para preparar el cuerpo previo a la actuación, los estudiantes comenzarán con un ejercicio de dribble. Adoptarán una postura con la espalda recta, las piernas separadas a la altura de los hombros, el centro del cuerpo ajustado e inclinado hacia adentro, y ligeramente doblarán las rodillas. Elevarán el cuerpo desde los tobillos y las pantorrillas. Este ejercicio se extenderá aproximadamente durante 15 minutos. A continuación, se llevarán a cabo estiramientos destinados a mejorar la movilidad, seguidos de ejercicios de apertura y cierre de extremidades. Además, los estudiantes practicarán posturas de Chi-Kung, como el "Abrazo del Árbol" (5 minutos) o "Abrazar la Luna" (5 minutos). Concluido el calentamiento, los alumnos y alumnas realizarán una

pasada general de la obra. Sin recibir orientación específica en esta etapa, el objetivo es cultivar una mayor conciencia de la presentación en su conjunto.

SESIÓN No 4
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 12 de octubre de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Como parte del proceso de calentamiento y activación muscular, llevaremos a cabo una serie de caminatas. Durante este ejercicio, los participantes bajarán su centro de gravedad, flexionarán ligeramente las rodillas y se desplazarán por el escenario a diversas velocidades. Una vez completada esta actividad, nos sumergiremos en el ejercicio del "gato", repitiéndolo seis veces con el objetivo de mejorar la fluidez, velocidad, control y flexibilidad en cada secuencia. Concluido el calentamiento, nos adentraremos en una lectura dramática de la escena titulada " Ella, por siempre ella" A continuación, nos concentraremos en el ensayo de la escena "En un motel con Tokio", haciendo uso de toda la utilería y el vestuario necesario para una representación integral.

SESIÓN Nº5
FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 17 de octubre de 2023 / Centro Cultural Lucy Tejada / 4to piso
DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): Nuestra sesión de calentamiento se inicia con una cuidadosa serie de ejercicios diseñados para activar tanto los músculos como los huesos. Esta secuencia de estiramiento corporal comienza desde los miembros inferiores y progresa meticulosamente hacia arriba, abarcando la cadera, la cintura, el plexo solar, los hombros, los brazos y la cabeza. Con especial énfasis en la cara, nos dedicamos a estirar músculos clave como el orbicular de la boca, el buccinador, el elevador del labio superior, el opresor del labio inferior, el mentoniano, el risorio, entre otros. Tras completar esta secuencia de estiramiento, llevamos a cabo una serie coral que gradualmente calienta las cuerdas vocales. Mediante la repetición de sonidos como "Bla, ble, bli, blo , blu, Tla tle tli, tlo, tlu, pra, pre,pri,pro,pru", preparamos la voz de manera efectiva para las actividades teatrales. Una vez finalizado el

calentamiento, dirigimos nuestra atención al remontaje de la escena "Raspando la olla ". En esta fase, nos sumergimos en la revisión y mejora de la interpretación, dirección y técnica específicas.	
RECURSOS	
BIBLIOGRAFÍA	Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores; Estética del Oprimido. Knébel Ósipovna, María. La palabra en la creación actoral; el último Stanislavsky. Brook, Peter: El espacio vacío; Más allá del espacio vació. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Hacia un teatro pobre Jerzy Grotowski. Márquez Martha, Vaselina.
MATERIALES	No aplica
AUDIOVISUALES	Amplificador de sonido.

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

PROGRAMA	TEATRO	**FORMADOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO (NIVEL)	TALLER DE EXPLORACIÓN TEATRAL – CEDE PERLA DEL OTÚN.	**PERIODO (MENSUAL)**	Fecha de aplicación: 28/09/2023 al 18/10/2023
ASIGNATURA(S)	CUERPO Y VOZ -PUESTA EN ESCENA.		
METODOLOGÍA	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.		
COMPETENCIA	1.Aplicar técnicas y rutinas de entrenamiento físico, para el acondicionamiento y exploración corporal. 2.Apropiar los procesos físicos del sistema fonador y respiratorio para la producción de la voz. 3.Incorporar habilidades creativas y corporales para la ejecución de ejercicios dramáticos bajo los conceptos de imagen, ritmo y espacio escénico.		

RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	1.1. Entrena fuerza, resistencia, agilidad, velocidad y coordinación como componentes físicos básicos de las cualidades del movimiento. 1.2. Explora rutinas de entrenamiento colectivo e individual, dirigidas a la formación del cuerpo para actuación. 2.1. Realiza ejercicios de calentamiento vocal con el objetivo de preparar y poner a punto el sistema, articulatorio, aparato fonador y caja de resonancia. 2.2. Apropia diferentes técnicas de respiración y producción de la voz escénica, a través de la práctica de métodos vocales. 3.1Ejecuta un proyecto escénico de lectura dramática e interpretativa, a partir de las estructuras, modelos y estilos de la dramaturgia.
TEMAS DESARROLLADOS	Puesta en escena, ritmo y observación.
EVALUACIÓN	Los estudiantes, tanto hombres como mujeres, han demostrado un compromiso excepcional con el proceso teatral a lo largo del año. Han alcanzado de manera satisfactoria todos los objetivos propuestos, destacándose en el desarrollo de una obra de teatro que aborda de manera integral los fundamentos teatrales, tales como la acción, comprensión de objetivos, y acciones físicas, entre otros aspectos.
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)	
SESIÓN Nº1 **FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: SÁBADO 30 DE SEPTIEMBRE 2023 – CEDE PERLA DEL OTÚN-** **DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN):** En esta sesión, se llevará a cabo un breve y suave ejercicio de calentamiento que forma parte del amplio repertorio de juegos de Augusto Boal, conocido como "La Menor Superficie". En este ejercicio, cada estudiante explorará una serie de posturas que requieren que su cuerpo tenga el menor contacto posible con el suelo, explorando todas las variaciones concebibles: desde	

mantener los pies y las manos en el suelo, hasta apoyar un pie y una mano en la cara, pasando por la caja torácica, espalda y nalgas. Es esencial que, en algún momento, cada parte de su cuerpo toque el suelo. La transición de una postura a otra debe llevarse a cabo de manera extremadamente lenta para estimular todos los músculos involucrados en la transición y permitir que los actores observen su propio cuerpo en movimiento. A continuación, procederemos con el ensayo general de la obra "Alicia en el País de las Maravillas". En este momento, pediremos a todos los alumnos y alumnas que se dispongan	
SESIÓN Nº2 **FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 02 DE OCTUBRE DE 2023 –––CENTRO CULTURAL LUCY TEJADA -** **DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN)** – Muestra final de actuación- Durante la sesión, llevamos a cabo ejercicios destinados a elevar la frecuencia cardíaca y centrarnos en la activación muscular. Además, fomentamos la utilización del juego como una herramienta para estimular la imaginación y crear situaciones que deben ser comunicadas de forma asertiva y veloz a través de la expresión corporal, sin necesidad de recurrir a la palabra hablada. Este ejercicio es para que los estudiantes se relajen y puedan entrar a escena tranquilos, pero atentos. Luego procedemos hacer las respectivas marcaciones, tanto en el escenario como las luces, se hace unos pequeños ensayos técnicos por cada escena y luego un pasón general, para empezar la presentación.	
RECURSOS	
BIBLIOGRAFÍA	Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Salomón Douglas, Ideas para un Teatro Escolar.
MATERIALES	No aplica.

AUDIOVISUALES	No aplica

PLANEACIÓN MENSUAL DE CLASES

PROGRAMA	TEATRO	**FORMADOR(A)**	VANESSA DUARTE MESA
CICLO (NIVEL)	TALLER DE APLICACIÓN TEATRAL – ADULTOS- LA GRANJA -	**PERIODO (MENSUAL)**	Fecha de aplicación: 28/09/2023 al 18/10/2023
ASIGNATURA(S)	ENTRENAMIENTO CORPORAL Y VOCAL // ACTUACIÓN Y MONTAJE		
METODOLOGÍA	El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología activa e innovadora, la cual sitúa al estudiante como protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, y para ello los docentes definen objetivos comunes y claros los cuales se esperan lograr, para esto es imprescindible la transversalidad de los contenidos, concertando las diferentes asignaturas para trabajar un tema común durante el mismo periodo de formación académica; cada docente trabajará de forma autónoma sus contenidos y actividades, entre todos los profesores se elaborará el producto final. En el ABP el aprendizaje de conocimientos tiene la misma importancia que la adquisición de habilidades y actitudes. Es considerado, además, una estrategia de aprendizaje, la cual permite a los participantes adquirir conocimientos y competencias a través de la ejecución de proyectos que den respuesta a problemas de la vida real. A partir de un problema concreto y real, esta metodología garantiza procesos de aprendizaje didácticos, eficaces y prácticos, el participante desarrolla competencias complejas como el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración.		
COMPETENCIA	1.Comprender la relación entre el cuerpo y la voz, el tiempo y el espacio escénico a partir del descubrimiento de las emociones, las ideas y conceptos del gesto corporal y el entrenamiento vocal. 2. Comprender técnicas escénicas y creativas las cuales serán evidenciadas en un ejercicio dramático.		

RESULTADO/EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	1.1Reconoce la importancia gesto, cuerpo y voz por medio de ejercicio escénico con apoyo de objetos que cobran nuevos significados en la escena. 1.2. Identifica las partes del escenario por medio de un ejercicio práctico, el cual conduzca al autorreconocimiento. 2.1Aplica modelos y técnicas escénicas en la proyección de una propuesta de actuación en coherencia con los recursos técnicos aplicados.
TEMAS DESARROLLADOS	Des mecanización corporal, imaginación – creatividad
EVALUACIÓN	La evaluación de este periodo se mantiene coherente con la anterior. Los estudiantes han demostrado un compromiso notable con el proceso teatral. Durante la creación del libreto, nos hemos enfrentado a algunos desafíos debido a la limitación en el vocabulario de los participantes. No obstante, con paciencia, hemos superado esta situación. Destaca la capacidad imaginativa que están desarrollando y cómo, al estar en escena, recuerdan y aplican sus habilidades corporales
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE (PLAN DE TRABAJO O DESARROLLADO DE ACTIVIDADES POR SESIÓN DE CLASE)	
SESIÓN Nº1 **FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 03 de octubre de 2023 – Kiosco principal / La granja / Combia baja** **DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN** En nuestra sesión regular, iniciamos con una rueda de conversación donde cada participante comparte una experiencia que los haya impactado durante el día, ya sea positiva o negativa, generando así un espacio para expresar emociones y sentimientos. En esta ocasión, nos centramos en trabajar la expresión facial y vocal, dirigiendo nuestros ejercicios de calentamiento y estiramiento específicamente a esta área del cuerpo. Posteriormente, nos sumergimos en la lectura del cuento "A Candela Le Pesan los Zapatos" y a la par vamos realizando ejercicios de improvisación, el reparto es según el interés de los participantes en los personajes. Se realiza una lectura completa, intentando improvisar toda la obra.	
SESIÓN Nº2 **FECHA Y LUGAR DE LA CLASE: 17de octubre de 2023 Kiosco principal / La granja /Combia baja**	

DESARROLLO SECUENCIAL DE CLASE (INTRODUCCIÓN Y CONOCIMIENTOS PREVIOS, DESARROLLO, CIERRE Y EVALUACIÓN): En nuestra sesión habitual, comenzamos con una rueda de conversación en la que cada participante comparte una experiencia que haya dejado huella durante el día, ya sea positiva o negativa, proporcionando así un espacio para expresar emociones y sentimientos. A continuación, nos sumergimos en la fijación de las primeras escenas de "Candela Le Pesan los Zapatos". El guion de la obra está siendo construido de manera colaborativa por los participantes, quienes prácticamente eligieron sus roles asignados. Una vez que se establecieron los movimientos para las primeras cuatro escenas, nos sumergimos en una actividad creativa donde creamos una canción relacionada con las letras que se esconden en los zapatos de Candelo. Este enfoque no solo refuerza la participación activa de los estudiantes en la creación de la obra, sino que también añade un componente musical y lúdico a nuestra exploración artística. Se busca que la clase integre la expresión emocional, la construcción colaborativa del guion teatral y la creatividad musical para ofrecer una experiencia completa y participativa.	
RECURSOS	
BIBLIOGRAFÍA	Boal, Augusto. Juegos para actores y no actores; Estética del Oprimido, Arco iris del Deseo. Laban, Rudolf. El dominio del movimiento. Redondo, Clara y Gómez, Chema - Cuentos para prevenir – Cuentos infantiles sobre educación emocional dirigida a la prevención del consumo de drogas.
MATERIALES	Noticias de prensa, cuentos.
AUDIOVISUALES	Amplificador de sonido.